



1724

COMUNICACIÓN ACADÉMICA N°

Del académico de número don José Judkovski, acerca de

SAMUEL EICHELBAUM

Señor Presidente:

Hoy se cumplen 46 años de la partida de un artista que, según palabras de Cesar Tiempo ha sido el más importante dramaturgo del País y seguramente de América. Nos referimos a Samuel Eichelbaum.

En su extensa obra teatral puesta sobre escenarios (33), así como en sus menos conocidos cuento tan destacados como aquellas, se expone idéntica matriz: desentrañar la raíz de la conducta humana.

Compartía con Martín Buber, que el hombre vive fragmentado, trozado, destrozado. Pero sólo él puede reparar este conflicto mayor, en soledad, frente a un mundo que lo rodea, lleno de rígidos estereotipos y prejuicios.

Soledad que lo conduce a la tristeza, que sólo podrá extirpar tras un largo y penoso proceso de introspección, de escudriñar su alma, camino que lo conducirá a asumir conciencia de quién es y luego, de quién será.

Eichelbaum entendió el mandato Divino: "**no mentirás**", elevándolo a la categoría estética de "**no te mentirás**". Entendió la metáfora de la tartamudez del Profeta Moisés: el hombre durante el penoso camino de develarse, solo atina a balbucear.

"Es largo el recorrido
que nos lleva
al sitio
en que estamos

...

Es largo el camino
que nos fuerza
a aceptar
que todo es mas sencillo.
En cualquier recodo
Los acordes
Pueden alcanzarnos.
solo es preciso
oírlos..."

José Isaacson "**Al organista de St. Thomas**" de su poemario: "**Poemas del conocer**"

Solo balbuceando y escudriñando, puede el hombre entender-se develarse, conocer-se

Es lo que ocurre con Ecuménico López en su "Un guapo del 900", cuando dice: "ando ahora con una muerte que tengo que pagar". Descubre que es un asesino.

Y se atreve el paso siguiente, sumamente penoso: "No quiero una libertad que me está quemando los pies dondequiera ande... Encerrao, aunque fuera pa' siempre, no hay hombre que se me iguale en coraje... en lialtá...en honradez"

El guapo superó al guapo. Se convirtió en PERSONA. ¡Es libre!

Lo mismo ocurre con Felipa, la chinita "piona" en "Pájaro de barro", con Laureano en "Las aguas del mundo"; con Ivonne, la cortesana, en "Nadie la conoció nunca": con Servando en "Un tal Servando Gómez". con Jerónimo, el pelotari de su cuento "Dentra el alma al bailar".

No le fue fácil a S. Eichelbaum. ¡Qué va!

Luchaba por crear e instalar un teatro popular a tono con la dramática universal., a contramano del teatro reinante, costumbrista, superficial y repetitivo. unido a hombres de la talla de Leónidas Barletta, Octavio Palazzolo, León Miralás, convencidos [que.. si](#) se abandona un teatro de sólidos valores estéticos, solo queda un esperimento, solo un espectáculo.

Quizás por ello fue tildado de "autor extranjerizante"

¡Qué absurdo! Él que en toda su obra expuso nuestras especificidades en lengua, costumbres, valores.

Un solo ejemplo de ello, y con esto finalizamos. En su cuento. Encuentro decisivo expone la naturaleza del porteño, del hombre-tango. Dice el personaje:

"El porteño es, quizás, el único hombre del mundo para quien la mujer es un problema que ocupa todos los planos de su vida. En la vida de cualquier hombre de Buenos Aires hay una imagen de mujer, que es la explicación secreta de su triunfo o su derrota. Yo soy un fracasado... El tango, la letra de cualquier tango, la siento como una autobiografía sentimental... a pesar de no haberseme escapado ninguna mujer... mi fracaso es no haber vivido con ninguna"

"En mi vida tuve muchas, muchas minas/ pero nunca una mujer", dice Manuel Romero en su **"El patotero sentimental"**

S. Eichelbaum falleció el 4 de mayo de 1967. Declarado "Gloria del Teatro", su féretro estaba envuelto con la bandera patria.

Buenos Aires, 4 de mayo de 2013

JOSÉ JUDKOVSKI
Académico de número
Titular del Sillón "Ángel Gregorio Villoldo"