



COMUNICACIÓN ACADÉMICA N° 96

*Del Señor Jorge Alberto Bossio,
acerca de*

Almacenes, bailongos, cafés, *café-concerts*, pulperías, restaurantes y teatros de Buenos Aires

Señor Presidente:

Entiendo que una nómina ordenada de los locales donde nacieran la música y la literatura popular de Buenos Aires podría resultar útil a los fines de la Academia Porteña del Lunfardo. Por ello comunico la compilación que va en planillas adjuntas, confeccionadas sobre la base de citas literarias que se detallan en cada caso. Sólo en dos o tres circunstancias he atendido a testimonios orales –provenientes de personas de mi inmediata relación– pues he preferido ceñirme a constancias literarias.

En el caso de los teatros, donde no se mencionan referencias, la compilación se realizó sobre la base del trabajo del coronel José María Calaza titulado *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis del asunto)*, Tomos I, II y III, editado en los Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910, que gentilmente me cediera el señor académico José Gobello.

En una segunda etapa recurriré a los testimonios orales, que darán un panorama complementario en la tarea integral de historiar estos verdaderos cenáculos de la literatura, el arte y la música porteños.

Esperando que este trabajo pueda ser útil a esa Corporación, saludo al señor Presidente muy atte.

San Isidro, 15 de abril de 1966

Jorge Alberto Bossio



Almacenes, bailongos, cafés, *cafés-concert*, pulperías, restaurantes y teatros donde nació y evolucionó la música y la literatura porteñas

A.B.C. (Café): situado en Canning y Rivera; José Portogalo, *Letra para Juan Tango*, p. 32, Ediciones La Esquina, Buenos Aires, 1958.

ABBAYE (cabaret): situado en Esmeralda 508; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 129, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 148, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

ÁGUILA, del (Confitería): Florida 178; Ricardo M. Llanes, *La Prensa*, 28-2-65, “La anécdota de la calle Florida”.

ALMAGRO (café): ubicado en Rivadavia y Castro Barros; testimonio del Señor José Barcia.

ALPARGATERÍA (bailongo): ubicado en Estados Unidos y Solís; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 21, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

AMAYA, Concepción (bailongo, cariñosamente llamada “Mamita”): Lavalle y Ayacucho, Lavalle 2177; *Clarín*, 1-7-65; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 297, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

AMBOSMUNDOS (café): Paraná casi esquina Corrientes; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 58, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

AMERICANO (Café): situado en la calle Cangallo, frente a la cortada Carabelas; propietarios Domingo y Agustín Gando; apogeo: 1890-1900; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 35 al 39, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965.

AMERICANO (Restaurante): Francisco García Giménez lo cita como restaurante, ubicado en el mismo lugar que el anterior, por lo que debe deducirse que era el mismo negocio, que desarrollaba la doble actividad de café-restaurante. Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 23, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

APOLO (café): contiguo al teatro del mismo nombre y comunicado con su vestíbulo; Corrientes 1380; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 970, Buenos Aires, 1961.

ARGENTINA (rotisería): situada en el entresuelo del edificio de Lavalle y Talcahuano y sobre el café El Parque, anteriormente denominado Internacional y con apogeo durante la Revolución de 1890; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 89, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

ARMENONVILLE (cabaret): instalado en la Avenida Alvear (hoy Libertador Gral. San Martín) y Tagle; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p.



119, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964; José Portogalo, *Letra para Juan Tango*, p. 49 y 50, Ediciones La Esquina, Buenos Aires, 1958; Celedonio Esteban Flores, *Cuando pasa el organito*, p. 42, Editorial Freeland, Buenos Aires, 1965.

ATENAS (café): Santa Fe y Canning, barrio de Palermo; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 49, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

AUES'S KELLER: Corrientes entre Esmeralda y Maipú, era la peña de la gente de *Caras y Caretas*; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 970 y 971, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961; Carlos Ibarguren, *La historia que he vivido*, p. 183, Editorial Peuser, Buenos Aires, 1955 lo ubica en la calle Piedad.

BENIGNO, de (Café): ubicado en la calle Rioja 1920, en el Parque de los Patricios, en el lugar donde se hallaban los Mataderos del Sud o de la Convalescencia o del Alto o más conocido por los Corrales Viejos; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 31, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

BOTAFOGO (café): no he logrado de él ubicación precisa; citado por Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 181, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

BAILONGO DE LA CALLE CHILE: si bien es cierto que no se conoce correctamente la ubicación de este baile, debe suponerse se encontraba en la esquina de Chile y Jujuy, dada la vecindad que le asigna Cadícamo, con el baile de María La Vasca; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 77, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

CALLAO (café): situado en la avenida Callao, frente al Congreso; *Primera Plana*, N° 138.

CASA DE DIVERSIONES "MASCARITA": su propietario era el padre de Juan de Dios Filiberto, apodado "Mascarita" y situado en la calle Ministro Brin entre Brandsen y Villafañe; José Gobello y Enrique Stilman, p. 7, *Diálogos de Villoldo*, Editorial Freeland, Buenos Aires, 1965.

CASINO (café): situado en la calle Maipú 326; apogeo: 1900, anteriormente denominado Folies Forlais; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 25, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965.

CASTILLA (café-bar): Corrientes 1265; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 112, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

CASTRO BARROS Y VENEZUELA (café): sin denominación precisa; citado por Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 218, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.



CASSOULET (café y aguantadero): ubicado en la esquina de Temple (Viamonte) y Suipacha; Fray Mocho, *Memorias de un vigilante*, p. 108 a 112, Edit. Tor, Buenos Aires, sin fecha.

CENTRAL (Café): situado en Tacuarí y Avda. de Mayo; Héctor y Luis J. Bates. *La historia del tango*, p. 123, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

CENTRO DE ALMACENEROS (Salón): ubicado en la calle Luis Sáenz Peña, sin precisar dirección; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 73, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

CIRCO DE BARRACAS: situado en la calle de Santa Lucía, frente a la plazuela del Arenal, en Barracas; Manuel Gálvez, *El gaucho de los Cerrillos*, p. 62, Espasa Calpe Argentina, Buenos Aires, 1950.

COCHABAMBA Y PIEDRAS (café): sin denominación precisa; Ismael Moya, *El arte de los payadores*, p. 356, Editorial Berutti, Buenos Aires, 1959.

COLÓN (café): calle Jose G. Artigas, frente a la Plaza Flores; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 37, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 202, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

COLÓN (café): esquina de Av. De Mayo y B. de Irigoyen, reemplazado hoy por un bar de autoservicio; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 32, EUDEBA, Buenos Aires, 1964; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 161, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

CÓRDOBA Y BERMEJO (café): no puede precisarse denominación, ubicado en el barrio del Abasto; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 89, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

COSMOPOLITA (café-concierto): situado en 25 de Mayo 444, 446, 452 y 454, entre Corrientes y Lavalle; José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 306, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.

CORRIENTES Y SUIPACHA (café): sin precisar denominación; Enrique García Velloso, *Memorias de un hombre de teatro*, p. 60, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

CUARTOS DE ADELA (bailongo): Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 32, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965, lo sitúa en la Avda. Alvear, a mitad de camino entre la Recoleta y Palermo; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 320, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936 los denominan “Carpas de Adela” situándolo detrás de donde se encontraba el primitivo Colegio Militar.



CARPAS DE LA RECOLETA (bailongo): Pintín Castellanos, *Entre cortes y quebradas*, p. 34, Montevideo, 1948, lo sitúa en la Boca, pero sin precisar dirección.

CHARCAS Y MALABIA: no precisa nombre, Jorge Luis Borges, *Evaristo Carriego*, p. 47, EMECÉ, Buenos Aires, 1965.

CHARLESTON (cabaret): ubicado en Avda. Pedro de Mendoza, en la Boca, Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 242, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

CHANTECLER (cabaret): Paraná casi esquina Corrientes, Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 242, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

DANDY BAR (café): sin precisar ubicación, lo menciona Cátulo Castillo, en el Prólogo a *La luna del bajo fondo / Abierto toda la noche*, de Enrique Cadícamo, p. 11, Edit. Freeland, Buenos Aires, 1964.

DANTE (café): Rivadavia y Medrano

DOÑA VIRGINIA (prostíbulo): existente en el Partido de San Martín, detrás de la estación de ferrocarril, en el que actuó Juan Maglio (Pacho) y De la Cruz. Testimonio del Señor José María Bossio.

DOMÍNGUEZ (café): instalado primeramente frente al Teatro Nacional y luego frente al hoy Teatro General San Martín; José Portogalo, *Letra para Juan Tango*, p. 32, Ediciones La Esquina, Buenos Aires, 1958; Celedonio E. Flores, *Cuando pasa el organito*, p. 81, Edit. Freeland, Buenos Aires, 1965; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 31, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964; apogeo: año 1918.

DON LUIS (café): situado en la calle Solís esquina Caseros; apogeo: año 1914; Ismael Moya, *El arte de los payadores*, p. 429, Edit. Berutti, Buenos Aires, 1962.

DON QUIJOTE (café): ubicado frente al teatro Argentino, Bartolomé Mitre 1446; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 972, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

DOÑA CLARA (pulpería): ubicada en los fondos de la estancia del General Pacheco, en la localidad del mismo nombre y en el predio que hoy ocupa la Cía. Ford Motor, sobre el arroyo Claro, que toma el nombre de aquella. *Clarín*, 1965.

EL BONITO (restaurante): Lavalle y San Martín; José Pagano, *Rimas caneras*, p. 109, Edit. Freeland, Buenos Aires, 1965.

EL BUEN TRATO (café): no precisa ubicación, citado por José Portogalo, *Letra para Juan Tango*, p. 42, Ediciones La Esquina, Buenos Aires, 1958.



EL CABURÉ (café-bar): Entre Ríos entre San Juan y Cochabamba; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 123, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 63, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964; este último lo ubica en la esquina de Entre Ríos y Cochabamba.

EL CAPUCHINO (café): Boedo y Carlos Calvo; apogeo: año 1913; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 98, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

EL CENTENARIO (café): Avda. de Mayo 1347; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 32, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

EL COCODRILO (restaurante): ubicado en la calle Pedro de Mendoza, en La Boca, frecuentado por gente de teatro; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 978, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

EL CONTE (restaurante): ubicado en la calle Cangallo, frente al Mercado del Plata, exactamente Cangallo 966; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 972, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

EL CHIQUÍN (restaurante): situado en la calle Cangallo, frente también al Mercado del Plata, hoy existente; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 978, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

EL DORADO (café-bar): ubicado en la calle Talcahuano entre Corrientes y Lavalle. Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 66, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965 (citado como bailongo).

EL DORADO (Academia de baile): José Evaristo Uriburu, entre Viamonte y Córdoba; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 86 y 87, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

EL ESTAÑO (Almacén-bar): situado en Corrientes 1302, Miguel Iglesias Gerente, Comunicación Académica n° 57, del Señor Enrique del Valle.

EL ESTRIBO (café-bar): Avda. Entre Ríos 763 al 767; Tito Livio Foppa lo ubica en Entre Ríos al 600, frente al Mercado San Cristóbal; la primera es la dirección correcta. *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 971, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 134, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

GARBARINO (café): ubicado en el cruce de la calle Pavón y Humberto Primo, en Barracas al sur –hoy Avellaneda–; apogeo: año 1900; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 81, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

EL GARRÓN (café): no se puede precisar ubicación, citado por José Portugalo, *Letra para Juan Tango*, p. 30, Ediciones La Esquina, Buenos Aires, 1958.



EL GATO (café): situado en Esmeralda, frente a la Asistencia Pública; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 25, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965.

EL GERMINAL (café): situado a un costado del teatro Nacional, en la calle Corrientes.

EL GIGÍ (café): Corrientes y Azcuénaga; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 86, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

EL GRIEGO (café): ubicado en la Boca, sobre la calle Necochea y a pocos metros de la calle Suárez; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 28, EUDEBA, Buenos Aires, 1964; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 108, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

ELISEÉ (cabaret): ubicado en los altos del bar Maipú; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936, lo consideran el primer cabaret porteño.

EL LEÓN (café): situado en Montes de Oca casi esquina Australia; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

EL FAROL COLORADO (prostíbulo): se encontraba ubicado en la isla Maciel. Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 21, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

EL MOLINO (confitería): denominada primitivamente Confitería del Centro y cuando se encontraba ubicada en Rivadavia y Rodríguez Peña antes de ocupar su actual lugar en Rivadavia y Callao; *La Razón*, 11-5-1960.

EL ÑATO (café): situado en la calle Anchorena, frente al Mercado de Abasto; apogeo: año 1907; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 97, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

EL PASATIEMPO (café): situado en la calle Paraná, ocupando el solar que luego ocupara el teatro Comedia. Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 32, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

EL PASATIEMPO (prostíbulo): situado en la isla Maciel, la muchachada acostumbraba a llamarlo El Pasatiempo, se llegaba a él desde el puente Almirante Brown. Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 41, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

EL PARQUE (café): situado en Lavalle esquina Talcahuano y llamado anteriormente INTERNACIONAL; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 158, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.



EL PELADO: situado en el cruce de Moreno y Entre Ríos; Jorge Miguel Couselo, *Gardel. Mito y realidad*, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1965; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 972, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

EL PINO (café): situado en la Av. Santa Fe, frente a los cuarteles de Palermo; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 242, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

EL QUIJOTE (café): situado en la calle Corrientes 959, frente al teatro Nacional; apogeo: año 1915; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 219, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936; Vicente Martínez Cuitiño, *Café de Los Inmortales*, p. 17, Edit. Kraft, Buenos Aires, 1949.

EL QUIOSQUITO (baile): ubicado en los Jardines de Palermo, cercano al Hansen; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 22, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

EL SOCIAL (café): situado en Sarmiento y Callao; apogeo: año 1931; testimonio del Señor Jose Barcia.

EL TELÉGRAFO (café): situado en Corrientes y Uruguay; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 976 y 977, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

EL TRIANÓN (café): citado en el tango *Muñeca Brava*. No he podido establecer su ubicación exacta, existiendo versiones de que es tan solo un mito. *Primera Plana*, n° 138.

EL TROPEZÓN (café): situado en la calle Callao entre Cangallo y Sarmiento. Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 978, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

EL VASCO (café): ubicado en Barracas; apogeo: año 1899; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 241, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

EL VELÓDROMO (baile): situado en Palermo, sobre la Avda. Alvear, sobre la barranca de la Recoleta, donde se encuentra hoy la calle Schiaffino. Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 49, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965.

FEMINISTA: Héctor y Luis J. Bates lo citan en *La historia del tango*, p. 112, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936, manifestando que se encontraba en la Avda. Pueyrredón, pero sin mencionar la numeración.

FERRO (café): situado en la Avda. Mitre 1200, Avellaneda, su propietario era el jugador de Independiente llamado Ferro; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 242, Fondo



Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 247, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

FONDA DEL PUCHERO MISTERIOSO: Cangallo y Talcahuano; cantado por Enrique Gonzalez Tuñón.

FRATELLANZA MILITARE (sociedad): situado en Independencia 3054; José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 280, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.

GAMBAUDI (café): ubicado en La Boca; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 242, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

GARIBOTO (café): situado en las calles San Luis y Pueyrredón; apogeo: año 1912; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 35, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 243, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

GRAN SÓTANO ARGENTINO (bailongo): situado en la esquina de Lavalle y Andes; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

GUARANÍ (café): situado en la calle Corrientes esquina Esmeralda.

HANSEN (café): ubicado en Palermo sobre la Avda. Sarmiento y Figueroa Alcorta; por esta última circulaba antiguamente el Ferrocarril del Norte. Según consta en el plano del Gran Parque Central de Palermo, proyectado por el Capitán de Ingenieros, don Jordan Wisocki, Litografía de R. Kratzonstoin y Cía., Florida 80, Capital, documento perteneciente al Museo Juan Martín de Pueyrredón de la ciudad de San Isidro, que lo ubica en el ángulo formado por Avda. de los Álamos (hoy Sarmiento) y las vías del Ferrocarril del Norte, en la Sección Va. del Parque, detrás del Jardín Botánico antiguo y del primitivo Colegio Militar y de su Tiro al Blanco.

Anteriormente se había llamado Café Tarana, y después de ser propietario el alemán Federico Hansen, tomó el nombre de Restaurante Palermo. Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 39, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965.

IGLESIAS (café): lindante con el café Domínguez, situado en la calle Corrientes al 1500; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 237, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

JULIEN (restaurante): situado en la esquina de Lavalle y Esmeralda; apogeo: año 1920; Celedonio Esteban Flores, *Cuando pasa el organito*, p. 42 y 43, Editorial Freeland, Buenos Aires, 1964.



LA ARGENTINA (sociedad): situado en la calle Rodríguez Peña 361; José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 286, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.

LA AMISTAD (café): ubicado en la calle Anchorena esquina Guardia Vieja, barrio del Abasto; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 25, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

LA ARMONÍA (café-confitería): situada en la esquina de Avda. de Mayo y Bernardo de Irigoyen, frente al café Colón, esquina desaparecida cuando el trazado de la Avda. 9 de Julio; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 32, EUDEBA, Buenos Aires, 1964. 1964, Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 970, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

LA BANDERITA (pulpería): situada en la calle larga de Barracas (hoy Montes de Oca), punto de largada de las carreras que terminaban en Tres Esquinas.

LA BLANQUEADA (pulpería): ubicada en Nueva Pompeya, en el cruce de Avdas. Sáenz y Coronel Roca, de donde se partía para ir al puente de la Noria. Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 101, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

LA BRASILEÑA (café): denominada también “La Peña de Ghiraldo” por reunirse en este café Alberto Ghiraldo y sus acólitos; situado en la esquina de Maipú y Cangallo; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 972 y 973, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961; Ricardo M. Llanes, *La Prensa*, 7-2-65, “Carriego, poeta de la peña”; Manuel Gálvez, *El mal metafísico*, p. 35, Espasa Calpe Argentina, Buenos Aires, 1962.

LA BUSECA (café): ubicado en Montes de Oca y Saavedra, Barracas al sur (Avellaneda); Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 109, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 94, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

LA CAMELIA (café-bar): ubicado en la calle Almirante Brown, barrio de la Boca, *Primera Plana*, n° 138.

LA CARPA DEL SARGENTO MACIEL: ubicado en lo que hoy es el edificio del Plaza Hotel frente a la plaza San Martín, barrio llamado entonces de la Batería. Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 296, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

LA CASTELLANA (café): situada en la esquina de las calles Lima y Avda. de Mayo; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 57, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.



LA CROCE DI MALTA (restaurante): situado en la Cortada de Carabelas, frente al Mercado del Plata, José S. Alvarez (Fray Mocho), *Memorias de un vigilante*, p. 159, Editorial Tor, Buenos Aires, sin fecha.

LA CHINCHE CELESTE (casa de baile): Eduardo Stilman la ubica en Villa Crespo en la que se cobraba “cinco” la pieza; *La historia del tango*, p. 95, Editorial Brújula, Buenos Aires, 1965.

LA ESTRELLA (prostíbulo y baile): ubicado en la Ensenada; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, EUDEBA, Buenos Aires, 1964; Enrique García Velloso, *Memorias de un hombre de teatro*, p. 116 y 117, EUDEBA, Buenos Aires, 1963. Según José Ingenieros, en este bailongo fue muerto Juan Moreira.

LA FAZENDA (café): situado en el barrio de los *studs* en el Bajo Belgrano y frecuentado por cuidadores y jockeys. Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 109, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

LA FRATINOLA (café): Martín García y Patricios, Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 85, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964. Apogeo: año 1911.

LA GLORIETA (recreo): citado por Héctor y Luis J. Bates, ubicándolo en la Avda. Las Heras pero sin fijar numeración. *La historia del tango*, p. 203, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

LA HELVÉTICA (café-bar): situado en la esquina de Corrientes y San Martín. Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 973, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

LA INTERNACIONAL (café): ubicado en la esquina de Talcahuano y Lavalle, en el lugar donde luego estuvo el café El Parque; apogeo: año 1890; Juan Balestra, *El noventa*, Editorial Fariña, Buenos Aires, 1959.

LA INTERNACIONAL (café-concert): citado por Manuel Gálvez en su novela *El mal metafísico*, p. 186, situándolo sobre la calle 25 de Mayo pero sin precisar numeración, Espasa Calpe Argentina, Buenos Aires, 1962.

LA LANTERNA (café): Sarmiento y Carlos Pellegrini, Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 974, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

LA MARINA (café): situado en una de las cuatro esquinas de Suárez y Necochea, en el barrio de la Boca; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 28, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.



LA MILONGA (almacén): Charcas 4002, esquina Artes, propietario E. Crisculo; Leopoldo Lugones, *Historia de Sarmiento*, p. 245, Publicaciones de la Comisión Argentina de Fomento Interamericano, Buenos Aires, 1945; *Guía Kraft* año 1885.

LA MOROCHA (café): Río de Janeiro y Corrientes; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 47, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 112, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

LA ORACIÓN (café): Corrientes 1000, frente a la antigua Iglesia de San Nicolás de Bari, en la manzana hoy desaparecida al trazarse la Avda. 9 de Julio; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 148, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 113, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

LA PALOMA (café): situado en Avda. Santa Fe y el arroyo Maldonado (hoy Juan B. Justo) frente a los cuarteles de Palermo; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 19 y 35, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 242, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 58, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

LA PLATA (sociedad): baile situado en la calle Belgrano 222; Ismael Moya, *El arte de los payadores*, p. 289, Edit. Berutti, Buenos Aires, 1959.

LA PAPA GROSSA (café-bar): situado en el bajo Belgrano, en el barrio de los *studs* sobre la calle Echeverría. Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 86, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

LA PERLA (café): Rivadavia esquina Rivera Indarte, en el barrio de Flores; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 971, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961; Vicente Martínez Cuitiño, *Café de los Inmortales*, p. 16 Editorial Kraft, Buenos Aires, 1949.

LA PETIZA (café): situado en Rivadavia y Esperanza, en la barriada del Mercado de Liniers; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 123, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

LA PICHONA (café): ubicado en la Avda. Pavón, sin poder precisar numeración exacta; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

LA POPULAR (café): situado en Suárez y Necochea, barrio de la Boca, Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 29, EUDEBA, Buenos Aires, 1964; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 61, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.



LA RATONA (fonda): Cangallo entre San Martín y Rivadavia, Jose Antonio Wilde, *Buenos Aires desde 70 años atrás*, p. 154, EUDEBA, Buenos Aires, 1960; Vicente Fidel Lopez, *Evocaciones históricas*, Editorial Jackson, Buenos Aires, 1945.

LA PUÑALADA (café): Rivadavia y Libertad, Juan Jose Sebreli, *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*, p. 121, Edit. Siglo Veinte, Buenos Aires, 1965.

LA RED (café-concert): situado en la famosa “Bajada de San Telmo” y uno de los primeros lugares donde se bailó el tango. Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 36, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

LA TERRAZA (restaurant y bar): Corrientes y Paraná; apogeo: año 1927; Enrique Cadícamo, *La luna del bajo fondo / Abierto toda la noche*, de Enrique Cadícamo, p. 32, Edit. Freeland, Buenos Aires, 1964.

LA TURCA (café): situado en la calle Necochea casi esquina Suárez, frente al café El Griego, en el barrio de la Boca; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 29, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

LAURA (baile): casa situada en Pueyrredón (anteriormente Centroamérica) y Paraguay. El nombre de la propietaria era Laura Monserrat, *Clarín*, 1-7-65; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 40, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965.

LA VICTORIA (café de): ubicado en la plaza del mismo nombre; Manuel Gálvez, *El gaucho de los Cerrillos*, p. 16, Espasa Calpe Argentina, Buenos Aires, 1950.

LA VIUDA (almacén de): situado en la calle, tenía como subtítulo “La Despensa del Pobre”; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 73, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

LAS FLORES (café): Francisco García Giménez lo sitúa en la barriada de la Boca, pero sin determinar lugar exacto; *El tango. Historia de medio siglo*, p. 22, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

LAS ORQUÍDEAS (café): situado en la calle Artigas esquina Yermal; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 975, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

LAS VIOLETAS (café): ubicado en Flores; citado por Roberto Arlt, *Aguafuertes porteñas*, p. 14, Editorial Losada, Buenos Aires, 1958. Este café fue inmortalizado por el pintor Gubellini con el título de *Viejo cafetín Las Violetas*.

LAS VIOLETAS (glorieta): situada en la calle Camarones esquina Avda. San Martín; apogeo: año 1920.



LEÓN (bar): situado en Corrientes y Pueyrredón, fundado en 1912, por P. García y J. Puente, *Primera Plana*, n° 138.

LE PETIT PARISIEN (restaurante) : Avda. Alvear casi esquina Bustamante; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 89, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

LOS ANGELITOS (café de): Rivadavia y Rincón; immortalizado por el tango homónimo, de Cátulo Castillo y José Razzano, debió su nombre a los dos angelitos que ornaban la puerta de entrada. *Primera Plana*, n° 138; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 971, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

LOS CATALANES (café): San Martín y Cangallo, Telmo Manacorda, *Alem. Un caudillo, una época*, p. 113, Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1941; José Antonio Wilde, *Buenos Aires desde 70 años atrás*, p. 147, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.

LOS INMORTALES (café): Corrientes 922, entre Suipacha y Carlos Pellegrini. El Archivo General de la Nación menciona n° 930, antiguo café de la serie de la Cosechera, denominado primitivamente Café Brasil; propietario en la época de apogeo (1910): don Leon Desbernats; citado por Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 973, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961; Vicente Martínez Cuitiño, *Café de los Inmortales*, Edit. Kraft, Buenos Aires, 1949.

LOS INMORTALES (café): reedición del anterior, situado en Corrientes y Paraná; Vicente Martínez Cuitiño, *Café de los Inmortales*, Edit. Kraft, Buenos Aires, 1949.

LOS LOROS (café): situado en Corrientes y Medrano; adquiere esta denominación en virtud de reunirse en él el personal de la compañía de tranvías Lacroze con sus uniformes color verde. Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 49, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

LOS ROSALES (confitería): Rivadavia y Medrano, denominada así por oposición a la que se encontraba en la esquina opuesta llamada LAS VIOLETAS; testimonio del Señor Académico don José Barcia.

LOS 36 BILLARES (café-billares): situado en la manzana de Corrientes entre Suipacha frente al café EL GERMINAL y el NACIONAL; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 227, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

LOS 50 BILLARES (café): Carlos Pellegrini y Bartolomé Mitre; *Primera Plana*, n° 138

LUNA PARK (parque de diversiones): situado en la manzana hoy desaparecida lindada por las calles Corrientes, Cerrito, Sarmiento y Carlos Pellegrini, detrás de la entonces Iglesia de San Nicolás de Bari; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 219, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

MADAME JEANNE (casa de baile): situada en la calle Maipú al norte; Francisco García Giménez no precisa la ubicación exacta.



MADRID (café): situado en Avda. de Mayo y Chacabuco, hoy denominado Las Victorias; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 32, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

MALAKOFF (café): ubicado en la calle Buen Orden entre Victoria y Potosí; *Clarín*, 16-1-66.

MARCOS (café): situado frente al templo de San Ignacio y Colegio Real de San Carlos; Haydée E. Frizzi de Longoni, *Las sociedades literarias y el periodismo*, p. 41, Asociación Interamericana de Escritores, Buenos Aires, 1947.

MARATÓN (café): situado en Canning casi esquina Costa Rica; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 98, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

MARCONI (café): Olavarría 600, La Boca; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 242, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 95, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

MAR DEL PLATA (café): ubicado frente al teatro Apolo.

MARÍA LA VASCA (casa de baile): ubicada en Carlos Calvo (antes calle Europa) y Jujuy; José Portogalo, *Letra para Juan Tango*, p. 41, Ediciones La Esquina, Buenos Aires, 1958; apogeo: año 1900.

MÁRMOL ESQUINA SAN JUAN (café): no se puede precisar denominación; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 215, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

MITRE (café): Tito Livio Foppa lo menciona en su diccionario, p. 971, sin precisar ubicación, en la localidad de Avellaneda.

MODERNO (café): Sarmiento esquina Paraná; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 974 y 975, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Téspis, Buenos Aires, 1961.

MONTERREY (café): citado por Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 237, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936, quienes lo ubican en la calle Maipú sin precisar el sitio exacto.

MONTMARTRES (*dancing*): Corrientes 1400; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 136, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964; apogeo: año 1914.

MUNICH (cervecería-bar): situado en Boedo, citado por el Señor Carlos Acuña, en la grabación que transmitiera el señor Julio César Ibáñez, con motivo de su recepción como Académico de esa Corporación, el día 10-9-1965, en el salón del Círculo de la Prensa.



NACIONAL (café): situado en la calle Corrientes y lindante al teatro del mismo nombre; Enrique Cadícamo, *La luna del bajo fondo / Abierto toda la noche*, de Enrique Cadícamo, p. 42, Edit. Freeland, Buenos Aires, 1964.

NECOCHEA (café): situado en la calle Necochea 1202 en la Boca, en realidad era un café concierto; José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 130, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.

ORFEÓN ESPAÑOL (academia): situada en la calle Piedras 534, entre Venezuela y México; José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 283, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.

PABELLÓN DE LAS ROSAS (salón de baile): lindero al Armenonville en Avda. del Libertador y Tagle; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 48, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965; José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 289, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.

PALACIO DE LOS BILLARES (café-bar): Rivadavia y Pedernera; apogeo: años 1924 a 1927; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 202, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

PALACIO DE NOVEDADES (salón): situado en la calle Florida 146, en el local que anteriormente fue del antiguo teatro Nacional que se incendió; José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 288, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.

PALAIS DE GLACE (salón de baile): situado sobre la Avda. Alvear detrás de la estatua del general Carlos de Alvear; apogeo: año 1920; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 41, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 320, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

PARÍS (confitería): Avda. de Mayo y Salta; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 975, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961; Lucio V. López, *La Gran Aldea*, p. 165, Edit. Jackson, Buenos Aires, 1945.

PARISINA (café): situado en la calle 25 de Mayo 400, donde luego estuviera el Bata-Clan; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 255, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

PARISIÉN (café): situado en Esmeralda entre Corrientes y Sarmiento; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 25, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 332, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.



PARQUE GOAL: situado en la calle Luis Saenz Peña y Avda. de Mayo, lugar de cita de payadores; Tito Livio Foppa en su *Diccionario teatral del Río de la Plata*, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961 lo denomina Goold Parque.

PARQUE JAPONÉS: ubicado en Avda. Libertador Gral. San Martín entre Callao y Junín, entre Recoleta y Retiro, donde hoy se encuentra el moderno Itaipark; Francisco García Giménez, *Así nacieron los tangos*, p. 54 y 55, Edit. Losada, Buenos Aires, 1965.

PATRIA Y LAVORO (salón): situado en la calle Chile 1567; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 88, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

PATRICIOS Y OLAVARRÍA (café): situado en esa esquina, sin denominación precisada por Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 96, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

PAVÓN Y BUEN ORDEN (baile): situado en el cruce de estas calles, sin denominación precisa; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 21, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

PAULÍN (café): situado en Av. San Martín casi esquina Gaona (Gauna); Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 208, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

PAULISTA (café): situado en Flores, frente a la Plaza. Enrique Cadícamo, *La luna del bajo fondo / Abierto toda la noche*, de Enrique Cadícamo, p. 54, Edit. Freeland, Buenos Aires, 1964 y *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 129, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

PEDEMONTE (restaurante): Rivadavia 619; propietarios en 1900: Pedemonte y Goya; *Guía Kraft* año 1900; Bernardo Verbitsky, *Un noviazgo*, p. 150, Goyanarte, Buenos Aires, 1965; Juan E. Carullas, *Al filo del medio siglo*, p. 192.

PERRITO (trinquete): situado en Plaza Once, lugar de numerosas payadas en 1900.

PERACCA (salón): también conocido por la denominación de bailes “Triunvirato” por estar situado en la Avda. del mismo nombre, en el barrio de Chacarita; apogeo: año 1911; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 53, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 113, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

PERÚ (café): situado en Perú y Avda. de Mayo; Jorge Miguel Couselo, *Gardel. Mito y realidad*, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1965.

PIGALL’S (*dancing*): situado en los altos de TA-BA-RÍS; citado por Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 95, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.



POBRE DIABLO (recreo): es este uno de los locales más antiguos del baile, situado en el Bajo de la Recoleta, según testimonio de Francisco Canaro; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 147, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

PRADO ESPAÑOL (salón): situado en Avda. Quintana y Junín, donde se encuentra el monumento al Coronel Falcón; apogeo: año 1890; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 22, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

PRINCE GEORGE'S HALL (salón): situado en la calle Cuyo 1230 al 1250; Jose María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 280, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.

RAFFETTO (bar): situado en Corrientes y Paraná; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 126, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

REAL (confitería): situada en Corrientes y Talcahuano, esquina hoy denominada Florencio Parravicini desde el año 1959; apogeo: año 1940; Enrique Cadícamo, *La luna del bajo fondo / Abierto toda la noche*, de Enrique Cadícamo, p. 4, Edit. Freeland, Buenos Aires, 1964.

RETIRO (confitería): situada en el viejo edificio del Ferrocarril Central Argentino, al que concurría asiduamente el poeta Félix Lima.

RICHMOND (café): situado en la calle Esmeralda n° 444, entre Corrientes y Lavalle, actualmente convertido en confitería Munich; Rodolfo M. Taboada, *De la fauna porteña*, p. 110, Giménez Codos Editor, Buenos Aires, 1946.

RICHMOND CONSTITUCIÓN: citado en el reportaje efectuado por el profesor Julio César Ibáñez al cantar Carlos Acuña, con motivo de la disertación del primero sobre Esteban Celedonio Flores, conferencia organizada por la Academia Porteña del Lunfardo, Círculo de la Prensa, 10-9-1965.

RINCÓN ESQUINA GARAY (café): sin denominación precisa; apogeo: 1910; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

RIOJA Y SALCEDO (café): sin denominación precisa; apogeo: año 1909; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 218, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

ROMA (café concierto): situado en la calle 25 de mayo 460 al 468, en el local que ocupara el periódico *El Correo Español* y junto a lo que fuera al Cosmopolita; José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 304, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.



RONCHETTI (confitería): situado en Reconquista y Lavalle; Enrique García Velloso, *Memorias de un hombre de teatro*, p. 40, EUDEBA, Buenos Aires, 1963; Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 25, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

ROSENDO (café-bar): situado en el cruce de Maipú y Corrientes; Enrique Cadícamo, *La luna del bajo fondo / Abierto toda la noche*, de Enrique Cadícamo, p. 43, Edit. Freeland, Buenos Aires, 1964.

ROSENDO (cancha de): situada en el barrio Bajo Belgrano, junto a los *studs* y frecuentado por cuidadores, vareadores y *jockeys*; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 109, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

ROYAL (café): situado en la Boca, en la esquina de Suárez y Necochea. Francisco García Giménez, *El tango. Historia de medio siglo*, p. 29, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

ROYAL PIGALL (café-concierto): citado ya como Pigall, ubicado en Corrientes, en los altos del TA-BA-RÍS; apogeo: año 1920. Celedonio Flores, tango *Corrientes y Esmeralda*.

SAAVEDRA Y SAN JUAN (almacén): sin denominación precisa, lugar de payadas; Ismael Moya, *El arte de los payadores*, p. 274, Edit. Berutti, Buenos Aires, 1959.

SABORIDO (academia de tango de): situada en Cerrito 1070; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 319 a 329, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

SALÓN LA CAVOUR (salón de baile): Sarmiento 764, según José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 283, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910; Enrique Cadícamo menciona su ubicación en la calle Coronel Salvadores entre Patricios y Hernandarias, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 33, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

SALÓN LA FRANCE (bailongo): Suipacha 444; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 40, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965.

SALÓN LA FRATELLANZA (baile): citado por Dante Linyera en *La Canción Moderna* del 2-9-1928, sin precisar ubicación.

SANTA CRUZ: (academia de tango de) situado en la calle Gascón 1150; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 80, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

SCALA (café-concierto): situado en la calle Esmeralda 437 al 445, entre Corrientes y Lavalle; José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 293, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.



SEMINARIO (café): situado en la calle Cangallo entre Suipacha y Carlos Pellegrini; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 25, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 976, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

SIBARITA (café): Tito Livio Foppa lo cita en su *Diccionario* sin precisar ubicación y al que concurriría la Peña de *Caras y Caretas*, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 970 y 971, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS DE BARRACAS: situada en la calle Universidad 1339; José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.

SPORTSMAN (café): situado en la Avda. Cabildo casi esquina Federico Lacroze; Ismael Moya, *El arte de los payadores*, p. 357, Edit. Berutti, Buenos Aires, 1959.

SUIZO (almacén): situado en Corrientes y Centroamérica (Pueyrredón); apogeo: 1920.

TA-BA-RÍS (dancing): situado en Corrientes 835, entre Esmeralda y Suipacha, sucesor del Royal Pigall; Rodolfo M. Taboada, *De la fauna porteña*, p. 150, Giménez Codos Editor, Buenos Aires, 1946.

TAMBO o TAMBITO (bailongo): situado en el bosque de Palermo, a dos cuadras de Hansen; allí se alquilaron bicicletas y anteriormente hubo un tambo; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965.

TANCREDI (café): Olavarría al 200, barrio de la Boca; Antonio J. Bucich, *Santiago Stagnaro. Un artista del novecientos boquense*, Ateneo Popular de la Boca, Buenos Aires, 1959.

TARANA (café-restaurant): antecesor del Hansen; Pintín Castellanos, *Entre cortes y quebradas*, p. 53, Montevideo, 1948.

TARZÁN (café): ubicado en Corrientes al 5500, al que concurría Celedonio Flores; reportaje del profesor Julio César Ibáñez, miembro de la Academia Porteña del Lunfardo, al cantor Carlos Acuña, en su conferencia realizada en el Círculo de la Prensa el 10-9-65.

THEMES Y GUAYANAS (café): sin denominación precisa; Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 98, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936.

TOKIO (café): ubicado frente a los tribunales, sin determinar exactamente su dirección, citado por Raúl Scalabrini Ortiz, *El hombre que está solo y espera*, p. 136, Editorial Albatros, Buenos Aires, 1951.



TORNÚ (café): situado en la Avda. Paseo Colón casi esquina Humberto Primo; su importancia estriba en que en él habríase inspirado Francisco Canaro para componer su tango *Sentimiento gaucho*, según testimonio del señor Decarlis, Presidente de la República de San Telmo, vecino de la barriada y nacido en ella hacia 1900.

TORTONI (café): quizá el café más viejo de Buenos Aires, inaugurado en 1858, situado en Avda. de Mayo entre Suipacha y Esmeralda; Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 977, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

TRES ESQUINAS (pulpería): ubicada en Barracas, era la compañera de La Banderita en la calle Largo de Barracas, actual Montes de Oca; era la pulpería de llegada de las carreras cuadreras.

TRINCHERI (restaurante): situado en la calle Olavarría esquina Alte. Brown en el barrio de La Boca; apogeo: año 1928; Enrique Cadícamo, *Poemas del bajo fondo / Viento que lleva y trae*, p. 45, Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1964.

TROPEZÓN (bar): situado en la Avda. Mitre 1500, de la localidad de Avellaneda. Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 241, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

T.V.O. (café): situado en la esquina de Montes de Oca o Iriarte, en Barracas, según Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 106, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936, pero al referirse a Brignolo en la p. 123, menciona Montes de Oca y California; citado también por Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 971, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.

UNIONE E BENEVOLENZA (sociedad): situado en la calle Cangallo n° 1358 al 1368 entre las de Uruguay y Talcahuano; José María Calaza, *Teatros, su construcción, sus incendios, su seguridad (Análisis histórico del asunto)*, Tomo III, p. 280, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910.

VENTURISTA (café): situado en Triunvirato y Serrano; Juan Silbido, *Evocación del tango*, p. 148, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1964.

VERDI (café): situado en Leandro N. Alem entre Corrientes y Sarmiento; Felipe Amadeo Lastra, *Recuerdos del 900*, p. 25, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1965.

VOGHES CLUB (café-concert): sin precisar ubicación exacta, citado por Héctor y Luis J. Bates, *La historia del tango*, p. 162, Fabril Financiera, Buenos Aires, 1936; su propietario era un “príncipe” llamado Jacobleff.

VOLTA (restaurante): situado en la cortada Carabelas (antes denominada Artes Cortada), frente al Mercado del Plata. Tito Livio Foppa, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, p. 978, ARGENTORES, Ediciones del Carro de Tespis, Buenos Aires, 1961.



Teatros

ALCÁZAR LÍRICO: calle Victoria entre Piedras y Tacuarí.

ALEGRÍA: Chacabuco entre Alsina y Victoria, ocupó luego durante muchos años la redacción de la revista *Caras y Caretas*.

ANSEMI (circo): situado en la calle Larrea 501, entre Lavalle y Tucumán

APOLO: Corrientes 1380 al 1388, entre Talcahuano y Uruguay.

ARENA (circo): Paraná y Corrientes, existente hacia 1879; después de este año denominóse Politeama Argentino.

ARGENTINO: Bartolomé Mitre 1444 al 1454, entre Paraná y Uruguay; anteriormente existió en el mismo terreno el Teatro de la Zarzuela.

AVENIDA: situado en Avda. de Mayo 1218 al 1242.

BUENOS AIRES: situado en la calle Cangallo 1055 al 1069.

CASA DE COMEDIAS: construido en 1778, se encontraba situado en la intersección de las calles Perú y Alsina, donde se encontraba el Mercado Central o Mercado Viejo, comúnmente conocido por Teatro de la Ranchería.

CASINO: Maipú 326 al 346, entre Cuyo y Corrientes.

DEL COLEGIO: data de 1822 y se encontraba en la calle Potosí, frente a la Iglesia del Colegio (Alsina y Perú).

COLISEO ARGENTINO: Charcas 1119 al 1153, entre Libertad y Cerrito.

COLISEO: construido en los primeros años de 1800, situado en la calle La Paz (Reconquista) y Cangallo.

COLISEUM: data de 1804, ubicado en Reconquista y Rivadavia.

COLÓN: edificado sobre las ruinas del Gran Coliseum en 1832.

COMEDIA: Carlos Pellegrini 244 al 252.

DORADO: Rivadavia y Paraná.

DORIA: antecesor del Marconi, fue demolido en 1889.



EDÉN: situado en la calle Callao, entre las de Cuyo y Corrientes, edificado en 1890.

IRIS: situado en la calle Alte. Brown entre Lamadrid y Ayolas.

ÍTALO ARGENTINO: Paseo de Julio n° 26; *Guía Kraft* año 1899.

LIBERTAD: situado en Libertad entre Cuyo y Cangallo; existió allá por el año 1869.

MARCONI: Rivadavia 2314 al 2336, entre Pichincha y Matheu; existió desde 1887.

MAYO: hallábase situado en la Avda. de Mayo en la acera que mira al sud, en la manzana formada por las calles Rivadavia, Lima, Bernardo de Irigoyen y la Avenida; inaugurado en 1893.

MORENO: situado en Rivadavia 1485 al 1499, haciendo esquina con la de Paraná.

LE MOULIN ROUGE: situado en Lavalle n° 843 al 853, entre Suipacha y Esmeralda.

NACIONAL (norte): situado en la Avda. Santa Fe 1860, entre Callao y Río Bamba, denominado así para diferenciarlo del Nacional de la calle Corrientes.

NACIONAL: situado en la calle Corrientes n° 950 al 968; inaugurado en 1905.

NACIONAL (Florida): estaba situado en la calle Florida n° 146; inaugurado en 1882, se incendió en 1896.

NUEVO: situado en Corrientes 1528 al 1542, entre Paraná y Montevideo; hoy teatro Municipal General San Martín.

ODEÓN: situado en la calle Esmeralda n° 357 al 375, entre Cuyo y Corrientes; en el mismo lugar funcionaron el Variedades, el Bataclán y el Edén Argentino.

OLIMPO: se encontraba en la calle Pueyrredón 1453 al 1465 entre Santa Fe y Arenales.

ONRUBIA: es el antecesor del teatro Victoria.

ÓPERA: Corrientes 854 al 866 entre Esmeralda y Suipacha, inaugurado en 1889.

PARQUE ARGENTINO: situado en la manzana formada por las calles Uruguay, Paraná, Viamonte y Córdoba.

PASATIEMPO: situado en la calle Paraná 317, entre Cuyo y Corrientes, a los fondos del Politeama Argentino; anteriormente se llamó Folies Forlet.

POLITEAMA ARGENTINO: situado en la manzana formada por las calles Corrientes, Paraná, Cuyo y Uruguay. Se inauguró en el año 1879.



POLITEAMA SUD: situado en San Juan n° 2023, entre Sarandí y Rincón.

ROYAL TEATRO: situado en la calle Corrientes 825 al 835, entre Esmeralda y Suipacha; años después sería el famoso Tabarís.

SAN MARTÍN: situado en la calle Esmeralda 255 al 265, entre Cangallo y Cuyo, fue inaugurado con el nombre de Skating Ring, incendiándose en el año 1892.

VARIEDADES: situado en la manzana formada por las calles Lima, Salta, Ciudadela y Garay.

VICTORIA: situado en la manzana formada por las calles San José, Victoria, Santiago del Estero y Alsina, primitivamente denominado con el apellido de su propietario: Onrubia.

VICTORIA: situado en la calle Victoria 954, entre Tacuarí y Buen Orden.

ZARZUELA: llamóse así durante muchos años al posteriormente denominado Teatro Argentino.